

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Штогрина Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	12
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	13
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	17
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	18
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	22
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	23
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	28
Раздел 9. Список литературы	32
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	34
Приложение 3.....	35
Приложение 4.....	36
Приложение 5.....	48
Приложение 6.....	58

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (базового уровня) является специальным курсом *авторской* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение» (углубленного уровня освоения) и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – сентябрь 2024 года.

Программа «Фортепиано» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность данной образовательной программы

Музыкальное искусство представляет собой безграничную художественную сферу, позволяющую запечатлеть мир в звуках: в необозримом диапазоне образов, событий, переживаний, чувств – от тончайших движений человеческой души до колоссальный общественных

потрясений или природных явлений. Благодаря этому музыка занимает особое место в духовной жизни человека, в общественной художественной деятельности, в системе искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности, говоря языком психологии, воспитание личности ребенка. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности обучающихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Новизна

1. Программа «Фортепиано» **является вариативным модулем авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

«Музыкально-хоровая студия «Вдохновение». Данный курс предполагает обучение по принципу индивидуального образовательного маршрута обучающегося «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение». Он не является обязательным, так как обучение программе «Фортепиано» проходят только те дети, которые проявили личное желание обучаться игре на инструменте.

2. Основное предназначение хоровой студии – *массовое музыкальное воспитание* на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. *В работе хоровой студии* сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, *синтез различных моделей учреждений дополнительного образования*. Она *имеет признаки школьного обучения* (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), *клуба* (объединения по интересам, приятное общение) и *индустрии досуга* (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). В вариативном модуле «Фортепиано» все перечисленные направления процессе обучения так же реализуются. Это обеспечивает *полное взаимодействие основного* (обучение хоровому пению) *вариативных* (фортепиано, сольфеджио и др.) *модулей*, что в целом позволяет говорить о комплексном обучении детей, поднятии уровня образовательного и воспитательного процесса в рамках учреждения дополнительного образования детей, не имеющего узкую музыкальную специализацию (как, например, музыкальная школа).
3. Наряду с обще развивающим характером образовательная программа *способствует профессиональному самоопределению* обучающихся и *дает углубленные предпрофессиональные знания для поступления в колледжи и ВУЗы* по музыкальному направлению деятельности.
4. Характерной чертой программы является *разработка единой художественной темы на каждый учебный год всеми подразделениями* «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение», и, соответственно, учебно-тематических планов.
5. Работа всей студии ориентирована так же на возможность *интеграции программы с другими направлениями и видами творчества, с другими творческими объединениями ЦРТДЮ* (хореографии, кукольного театра и других). Кроме этого, подбор материала, включающий игры, сказки, стихи, ярость, содержательность, наполненность образными примерами. способствуют формированию чуткости, внимательности, отзывчивости по отношению к окружающим. В дополнение к программному материалу предполагается посещение и активное участие детей в концертах, проводимых самими музеями и театрами, в творческой жизни ЦРТДЮ.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения игры на фортепиано; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, самоопределении и самореализации; формирование культуры здорового образа жизни и организация их свободного времени.

Задачи:

а) обучающие:

- познакомить и закрепить базовые теоретические знания для понимания особенностей музыкального языка и художественно-выразительного исполнения;
- учить играть на фортепиано согласно уровню образования по программе базового уровня;
- учить аккомпанировать и петь под свой аккомпанемент;
- учить основным принципам чтения с листа произведений различной стилевой ориентации (классические, джазовые, эстрадные) в пределах базового уровня программы;
- накапливать исполнительский репертуар для участия в досуговых мероприятиях;
- познакомить с разнообразными музыкальными произведениями, творчеством разных по стилю композиторов;

б) развивающие:

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление и интеллект;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, в подборе на слух и сочинении мелодий, умения подбирать по слуху простой аккомпанемент;
- формировать навык игры на фортепиано с использованием более сложных технических исполнительских приёмов, в том числе гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать волевые качества, артистичность;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям на фортепиано;

в) воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к Мировой и Отечественной музыкальной культуре и искусству;
- прививать чувство ответственности за коллективное дело;
- прививать любовь к творчеству средствами музыкального искусства;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 7-14 лет.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Фортепиано» (стартовый уровень) принимаются все дети «Музыкально-хоровой студии», проявившие желание заниматься не только по основному модулю (хоровое пение), но и дополнительно - по вариативному модулю (фортепиано), т.е. научиться играть на инструменте. На базовый уровень принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Фортепиано» (стартового уровня).

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **216 часов**.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – индивидуальная. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*. В связи с индивидуализацией обучения по данному модулю программы состав групп не имеет влияния на качество обучения, т.к. каждый обучающийся занимается по индивидуальному образовательному маршруту.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Фортепиано» - *переменный*.

Планируемый результат

- **Обучающиеся будут иметь представление:**
 - основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
 - о музыке и творчестве композиторов;
 - об исполнительской и зрительской культуре.
- **Обучающиеся будут знать:**
 - ритмические особенности группировок шестнадцатых, синкоп, триолей;
 - главные функции лада;
 - интервалы (с секунды до септимы);
 - особенности и закономерности развития сонатной формы;
 - простейшие приемы в исполнении контрастной полифонии: солирующая мелодия в верхнем голосе и контрастирующей в интонационно-ритмическом отношении нижний голос;
 - логику гармонических последовательностей и движений голосов;

- строение различной крупной формы: вариации, рондо, сонаты;
- мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): Ля, Ми, Си, До, Соль, Ре минор.

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- самостоятельно разбираться в тексте;
- определять в произведении лад, размер, ритм;
- свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
- исполнять пьесы разного характера;
- сделать в музыкальном произведении анализ: гармонический, ритмический, мелодический самостоятельно и осмысленно разучивать музыкальный текст;
- в каждом произведении передать жанровый колорит и образное начало;
- свободно ориентироваться в аппликатуре;
- слышать гармонические последовательности и движения голосов, слышать все элементы музыки;
- исполнять различные виды имитационной и контрольной полифонии;
- подчинять исполнительскую «технику» выполнению художественно-музыкальных задач;
- проявлять в исполнении пьес различного характера художественную индивидуальность;
- играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль двумя руками в 4 октавы;
- играть минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): Ля, Ми, Си, До, Соль, Ре минор двумя руками в 4 октавы;
- сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно;
- исполнить подряд четыре разных по жанру произведения: 1) Этюд 2) Пьеса 3) Полифония 4) Крупная форма (рондо, соната, вариации).

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- навыком чтения с листа произведений за 1 год обучения;
- навыком в исполнении различных полифонических форм (старинные танцы: прелюдии из цикла «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха);
- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объеме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.

Формы аттестации

- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению фортепианное исполнительство.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись вступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ исполнение на занятии выученной фортепианной пьесы;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ научно-практическая конференция;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- ✓ фортепиано;
- ✓ стулья, соответствующие возрасту обучающихся (или подставки для стульев);
- ✓ подставки под ноги (для обучающихся маленького роста).

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ школьная доска небольшого размера;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flesh-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной фортепианной музыки, концертов исполнителей фортепианной музыки.

3. Материалы:

- ✓ нотная тетрадь;
- ✓ карандаш;
- ✓ ластик;
- ✓ ручка;
- ✓ мел.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Сборники фортепианных пьес.
6. Книги, журналы, статьи по музыке и фортепианному исполнительству.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по фортепиано.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике	1	1	-	Опрос

	безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.				
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	4	4	Опрос Игра Тест Экскурсия
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	5	1	Опрос Тест Контрольное занятие
4.	Различные приемы игры и техника исполнения	7	1	6	Опрос Зачет Экзамен Конкурс
5.	Чтение с листа	8	1	7	Контрольное занятие Зачет
6.	Работа над произведением	30	5	25	Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс
7.	Репетиции концертных номеров и выступления	4	1	3	Гостиная Концерт Конкурс
8.	Слушание музыки	8	2	6	Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие
Итого		72	20	52	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними».

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила

поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Основные правила поведения пешехода на дороге.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

2.3. Тема «Остановочный путь и скорость движения».

- ✓ *Теория:* Остановочный и тормозной путь автомобиля.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

2.6. Тема «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Светофор».

2.7. Тема «Регулировщик и его сигналы».

- ✓ *Теория:* Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам.
- ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.

2.8. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».

- ✓ *Практика*: Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме «Музыкальная грамота и сольфеджио».

- ✓ *Теория*: Теоретические сведения, обусловленные изучением конкретного произведения (подбор по слуху простых попевок и песен без аккомпанемента).
- ✓ *Практика*: Игра коротких гармонических схем: $T_{53}-S_{64}-T_{64}$, $T_6-D_{64}-T_6$, и т.д. каждой рукой отдельно. Подбор по слуху несложных песенок (народных или детских). Транспонирование несложных песенок. Исполнение песен под собственное сопровождение: исполнение мелодии правой рукой, гармонического сопровождения - левой.

4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».

- ✓ *Теория*: Изучение гамм с двумя знаками в ключе. Тоническое трезвучие и обращения. Задачи и упражнения из тетради Калининой «Сольфеджио 2 класс».
- ✓ *Практика*: Играть гаммы и упражнения в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Трезвучия основных функций лада и их обращения по три звука. Арпеджио короткие и ломаные (каждой рукой отдельно). Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

5. Раздел по теме «Чтение с листа».

- ✓ *Теория*: Развитие техники чтения нот на основе «графического видения» текста.
- ✓ *Практика*: Несложные народные попевки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед (использовать сборники сольфеджио для 1-2 классов). Изучение и отработка ритмических групп, структур, графики мелодии в пьесах для двух рук.

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория*: Анализ стиля, формы произведения, гармонической или полифонической структура, развитие мелодии, фактурные особенности и т.д., с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях.
- ✓ *Практика*: 6-8 музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 этюда на различные виды техники.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория*: Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика*: Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки».

- ✓ Теория: Обсуждение выразительных средств музыки. Разговор о жанровом разнообразии в музыке.
- ✓ Практика: Слушание произведений различных композиторов в исполнении педагога и в записи; обсуждения выразительных средств и жанров, прослушанных произведений.

Планируемые результаты первого года обучения

- *Обучающиеся будут иметь представление*:
 - основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
 - о музыке и творчестве композиторов;
 - об исполнительской и зрительской культуре.
- *Обучающиеся будут знать*:
 - главные функции лада;
 - особенности и закономерности развития сонатной формы;
 - простейшие приемы в исполнении контрастной полифонии: солирующая мелодия в верхнем голосе и контрастирующей в интонационно-ритмическом отношении нижний голос;
 - знать мажорные гаммы: До, Соль, Ре, и 1 минорную.
- *Обучающиеся будут уметь*:
 - самостоятельно разбираться в тексте;
 - определять в произведении лад, размер, ритм;
 - исполнять пьесы разного характера;
 - прослушивать мелодию, гармонию, бас;
 - исполнить произведение крупной формы: или вариационный цикл, или сонатину;
 - исполнить любую мажорную гамму: До, Соль, Ре, и 1 минорную отдельно каждой рукой в 4 октавы и двумя в 2 октавы.
- *Обучающиеся будут обладать*:
 - навыком чтения с листа произведений за 1 год обучения;
 - развитым музыкальным кругозором;
 - художественно-эстетический вкусом;
 - интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
 - личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	1	1	-	Опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	4	4	Опрос Игра Тест Экскурсия
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	7	5	2	Опрос Тест Контрольное занятие
4.	Различные приемы игры и техника исполнения	5	1	4	Опрос Зачет Экзамен Конкурс
5.	Чтение с листа	5	1	4	Контрольное занятие Зачет
6.	Работа над произведением	35	5	30	Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс
7.	Репетиции концертных номеров и выступления	4	1	3	Гостиная Концерт Конкурс
8.	Слушание музыки	7	2	5	Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие
Итого		72	20	52	-

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними».

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару. Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре. Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Основные правила поведения участников дорожного движения на дороге (водители и пешеходы).
- ✓ *Практика:* Настольные и компьютерные игры, макеты.

2.3. Тема «Остановочный путь и скорость движения».

Теория: Скорость движения и торможение автомобиля. Остановочный и тормозной путь. Особенности движения пешеходов и водителей в разное время суток.

- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

2.5. Тема «Где еще можно переходить дорогу».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

2.6. Тема «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

2.7. Тема «Регулировщик и его сигналы».

- ✓ *Теория*: Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам.

- ✓ *Практика*: Обучающий мультипликационный фильм.

2.9. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория*: Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».

- ✓ *Практика*: Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме «Музыкальная грамота и сольфеджио».

- ✓ *Теория*: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой Сольфеджио 3 класс. Главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий. Построение гармонических схем. Письменная транспозиция. Письменный подбор аккомпанемента.

- ✓ *Практика*: Игра гармонических схем типа $T-S_{64}-T_6-S_{53}-T_{53}$, $T-T_6-D_{64}-T_6$. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом. Транспонирование легких песенок в ближайшие от основной тональности. Пение песен под сопровождение. Сочинение песенок на заданный ритм.

4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».

- ✓ *Теория*: Объяснение что такое трели, мелизмы, морденты. Параллельные интервалы. Гаммы с тремя знаками в ключе. Три вида минора.

- ✓ *Практика*: Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов. Игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений. Упражнения для развития координации движений пальцев в одной руке – одновременное исполнение глубокого, опорного и легкого взятия клавиш. Например: Сборник «Упражнения для одной руки» Черни, Смирнова – тетрадь №2, №3, №30. Игра хроматической гаммы одной рукой в 4 октавы. Игра гамм в тональности изучаемых произведений в прямом движении в две октавы, минорные гаммы – в натуральном, гармоническом, мелодическом видах лада. Арпеджио, короткие, играть двумя руками в пределах двух октав.

5. Раздел по теме «Чтение с листа».

- ✓ *Теория*: Продолжать развивать теоретические навыки, приобретенные за 1 и 2 годы обучения.

- ✓ *Практика*: Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности 1-го и 2-го класса.

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория*: Решение различных учебных задач: анализ текста, чтение с листа, объяснение нового материала по элементарной теории музыки

(интервалы, септаккорды, отклонения в другие тональности и т.д.). А также постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.

- ✓ *Практика:* Подготовить 8-10 произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 этюда; 1 ансамбль.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория:* Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика:* Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Знакомство обучающихся с творчеством разных композиторов: интересные факты из жизни. Особенности классической, джазовой, вокальной музыке.
- ✓ *Практика:* Слушание произведений различных композиторов в исполнении педагога и в записи; обсуждения выразительных средств и жанров, прослушанных произведений (классических, джазовых, вокальных).

Планируемые результаты второго года обучения

- *Обучающиеся будут иметь представление:*
 - о музыке и творчестве композиторов;
 - об исполнительской и зрительской культуре.
- *Обучающиеся будут знать:*
 - главные функции лада;
 - ритмические особенности группировок шестнадцатых, синкоп, триолей;
 - особенности и закономерности развития сонатной формы;
 - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор;
 - минорные гаммы: Ля, Ми, Ре минор.
- *Обучающиеся будут уметь:*
 - анализировать музыкальное произведение: гармонически, ритмически, мелодически;
 - свободно ориентироваться в аппликатуре;
 - исполнять различные виды имитационной и контрольной полифонии;
 - свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
 - в каждом произведении передать жанровый колорит и образное начало;
 - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль мажор играть двумя руками в 2 октавы;
 - минорные гаммы: Ля, Ми, Ре минор играть двумя руками в две октавы;

- определять в произведении лад, размер, ритм.
- **Обучающиеся будут обладать:**

- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- устойчивой мотивацией к фортепианному исполнительству и музыкальному творчеству;
- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	1	1	-	Опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	4	4	Опрос Игра Тест Экскурсия
3.	Теория музыки и сольфеджио	5	3	2	Опрос Тест Контрольное занятие
4.	Различные приемы игры и техника исполнения	8	2	6	Опрос Зачет Экзамен Конкурс
5.	Чтение с листа	5	1	4	Контрольное занятие Зачет
6.	Работа над произведением	27	7	20	Зачет Экзамен Гостиная Концерт Конкурс

7.	Репетиции концертных номеров и выступления	4	1	3	Гостиная Концерт Конкурс
8.	Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музенирования	14	3	11	Обсуждение Опрос Диспут Угадай-ка Контрольное занятие
Итого		72	22	50	-

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема «Безопасность пешеходов».

- ✓ *Теория:* Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

2.2. Тема «Знаем ли мы правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции). Настольные игры, макеты.

2.3. Тема «Практическое занятие: проверка знаний Правил дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение материала по Правилам дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

2.4. Тема «Основные понятия и термины ПДД».

- ✓ *Теория:* Участник дорожного движения, пешеход, водитель, остановка, стоянка, вынужденная остановка, дорога, проезжая часть, переулок, тротуар, пешеходная дорожка, пешеходный переход, железнодорожный переезд, транспортное средство, велосипед, жилая зона.

- ✓ *Практика*: Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

2.5. Тема «Предупредительные сигналы».

- ✓ *Теория*: Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Значение этих сигналов для водителей и пешеходов.

- ✓ *Практика*: Игра «Водитель и пешеход».

2.6. Тема «Движение обучающихся группами и в колонне».

- ✓ *Теория*: Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу.

- ✓ *Практика*: Работа с альбомами-раскрасками «Пешеход и дорога».

2.7. Тема «Перевозка людей».

- ✓ *Теория*: Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?

- ✓ *Практика*: Обучающий мультипликационный фильм.

2.10. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».

- ✓ *Теория*: Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».

- ✓ *Практика*: Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме «Теория музыки и сольфеджио».

- ✓ *Теория*: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой Сольфеджио 4 класс. Упражнения из сборника Давыдовой Сольфеджио 4 класс. Объяснение нового теоретического материала на примере различных произведений, изучаемых на занятиях – гармонию, модуляцию, фактуру, и т.д.

- ✓ *Практика*: Пропевание, игра определение на слух гармонических схем типа: Т- Т₆-Д₆-Т-С₅₃-Т₆₄-Д₇-Т (неполная). Играть и петь гармоническую и мелодическую секвенцию. Сочинение некоторых пьес разного жанра.

4. Раздел по теме «Различные приёмы игры и техника исполнения».

- ✓ *Теория*: Разбор аппликатуры в гаммах с 4 диезами и bemолями в ключе. Письменные гармонические схемы. Понятие «широких и ломаных» арпеджио.

- ✓ *Практика*: Игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Мажорные и минорные гаммы (3^х видов) играть в прямом движении в 4 октавы, в противоположном – в 1-2 октавы, хроматические гаммы играть в прямом движении в 2 октавы двумя руками. Игра различных арпеджио в 2-4 октавы. Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом: индивидуальных особенностей обучающегося; для решения

технических проблем, возникающих при разучивании определенного произведения. Играть гармонические схемы двумя руками в знакомых тональностях.

5. Раздел по теме «Чтение с листа».

- ✓ *Теория:* Продолжать развивать навыки «графического восприятия нового текста»: зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции; определять тип поступенного движения мелодии (или скачкообразного); определять тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.
- ✓ *Практика:* Проигрывать фрагментами. Играть пьесы целиком, видя на один такт вперед. Пьесы в наиболее легком изложении (за II,III год обучения).

6. Раздел по теме «Работа над произведением».

- ✓ *Теория:* Решение различных учебных задач: разбор нотного текста, гармонический и мелодический анализ текста, объяснение нового материала по приемам техники звукоизвлечения, по теории музыки. Обобщение и систематизация ранее накопленных знаний. Анализ стиля, формы произведения, гармонической или полифонической структура, развитие мелодии, фактурные особенности и т.д., с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях. Развитие интерпритаторских способностей у обучающихся, анализ стилистических и жанровых особенностей музыкальных произведений.
- ✓ *Практика:* 7-8 музыкальных произведений для экзаменационных и концертных выступлений: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 этюда; 1 ансамбль.

7. Раздел по теме «Репетиции концертных номеров и выступления».

- ✓ *Теория:* Исполнительская культура на сцене. Психо-эмоциональный настрой на выступление перед публикой. Основные задачи пианиста-исполнителя (настроение, стиль, форма и др.)
- ✓ *Практика:* Репетиция выученных произведений; подготовка к выступлению.

8. Раздел по теме «Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования».

- ✓ *Теория:* Обсуждение выразительных средств музыки. Разговор о жанровом разнообразии в музыке. Обсуждение замысла композитора в исполняемом произведении. Особенность музыкального звука, характерного именно для данного произведения.

- ✓ Практика: Слушание произведений различных композиторов в исполнении педагога и в записи; обсуждения выразительных средств и жанров, прослушанных произведений. Самостоятельное, и под контролем педагога выучиваются 2-3 произведения, которые входят в репертуар сборников для «Домашнего музицирования».

Планируемые результаты третьего года обучения

➤ ***Обучающиеся будут иметь представление:***

- основные функции лада, тоники, тонического трезвучия и его обращений;
- о музыке и творчестве композиторов;
- об исполнительской и зрительской культуре.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- ритмические особенности группировок шестнадцатых, синкоп, триолей;
- главные функции лада;
- интервалы (с секунды до септимы);
- особенности и закономерности развития сонатной формы;
- простейшие приемы в исполнении контрастной полифонии: солирующая мелодия в верхнем голосе и контрастирующей в интонационно-ритмическом отношении нижний голос;
- логику гармонических последовательностей и движений голосов;
- строение различной крупной формы: вариации, рондо, сонаты;
- мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми;
- минорные гаммы (натуальные, гармонические, мелодические): Ля, Ми, Си, До, Соль, Ре минор.

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- самостоятельно разбираться в тексте;
- определять в произведении лад, размер, ритм;
- свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами;
- исполнять пьесы разного характера;
- сделать в музыкальном произведении анализ: гармонический, ритмический, мелодический самостоятельно и осмысленно разучивать музыкальный текст;
- в каждом произведении передать жанровый колорит и образное начало;
- свободно ориентироваться в аппликатуре;
- слышать гармонические последовательности и движения голосов, слышать все элементы музыки;
- исполнять различные виды имитационной и контрольной полифонии;

- подчинять исполнительскую «технику» выполнению художественно-музыкальных задач;
- проявлять в исполнении пьес различного характера художественную индивидуальность;
- играть мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль двумя руками в 4 октавы;
- играть минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): Ля, Ми, Си, До, Соль, Ре минор двумя руками в 4 октавы;
- сыграть тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно;
- исполнить подряд четыре разных по жанру произведения: 1) Этюд 2) Пьеса 3) Полифония 4) Крупная форма (рондо, соната, вариации).

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- навыком чтения с листа произведений за 1 год обучения;
- навыком в исполнении различных полифонических форм (старинные танцы: прелюдии из цикла «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха);
- развитым музыкальным кругозором;
- художественно-эстетический вкусом;
- интересом к музыкальному исполнительству и творчеству;
- личностными качествами: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Раздел 8. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с музыкантами;
- гостиная;
- концерт;
- защита проектов;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

Методики обучения:

Основные

- Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано».
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой».
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию».
- Милич Б.Е. «Воспитание ученика пианиста».
- Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры».

Таблица методического обеспечение разделов программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательног о процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	Беседа Лекция	Словесный наглядный	Плакаты Иллюстрации	Опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	Беседа Лекция Практичес кое занятие Экскурсия	Словесный Наглядный Практический Игра	Аудио- и видео- материалы Компьютер Магнитофон Телевизор Альбомы для раскрашивания	Опрос Игра Тест
3.	Нотная грамота и сольфеджио	Традицион ное занятие Практичес кое занятие	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный, индивидуально- фронтальный. Игры, упражнения, показ педагогом.	Плакаты, нотные карточки и ритмические, нотные тетради, ноты.	Контрольные занятия.
4.	Постановка пианистичес- кого аппарата	Традицион ное занятие Практичес кое занятие	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно- илюстративный, репродуктивный. Индивидуально- фронтальный. Упражнения, показ педагогом.	Таблицы, плакаты, раздаточный материал специальная литература	Контрольное занятие Зачёт Экзамен

5.	Различные приемы игры и техника исполнения	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический.	Нотная литература	Контрольные уроки Зачёт Экзамен
6.	Чтение с листа	Традиционное Практическое занятие	Словесный, Практический Репродуктивный Объяснительно - иллюстративный	Специальная нотная литература	Контрольный урок
7.	Работа над произведением	Традиционное занятие, комбинированное занятие, репетиция.	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. частично-поисковый, интегрированное погружение в тему. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом.	Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи. фортепиано	Зачёт экзамен открытое занятие, концерт, конкурс
8.	Репетиции концертных номеров и выступления	Репетиция	Словесный Практический Индивидуально-фронтальный	Аудио- Видко- материалы	Гостиная Концерт Конкурс
9.	Слушание музыки, Домашнее музицирование, Мероприятия воспитательного характера	Занятие традиционное или комбинированное	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный. Фронтальный	Аудиозаписи, мультимедийные материалы.	Открытое занятие Концерт Музыкальная гостиная

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференциированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;

- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка проделанной работы.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- Портреты композиторов.
- Информационные стенды.
- Аудио- и видео- материалы по теории музыки и фортепианному исполнительству.
- Сборники этюдов, пьес и полифонии.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Барабошкина. Сольфеджио. Учебники: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа; - Москва, 2007 г.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя; - Москва, 2004г.
4. Давыдова. Сольфеджио, 4 класс.
5. Зарубежная музыкальная литература для 2, 3, 4 классов детской музыкальной школы.
6. Зильберквит. «Рождение фортепиано» - рассказы о музыкальных инструментах.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Изд. Феникс; - Ростов на Дону, 2002 г.
8. Ляховицкая А. О педагогическом мастерстве. Мосгиз.: Ленинград, 1963 г.
9. Майкапар М. Как работать на рояле – беседа с детьми.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста: 1-2 классы, 3-4 классы.
11. Попова. «Жанры» в музыке.
12. Программа для детских музыкальных школ, утверждённая Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры РСФР для класса специального фортепиано; Москва, 2005 г.
13. Рафалович. Транспонирование в классе фортепиано.
14. Сборник статей «Вопросы фортепианной педагогики».
15. Сборники статей «Музыкальное воспитание в школе», вып.16, вып.11.
16. Смирнова Т.И. Методические рекомендации; Москва, 2005 г.
17. Смирнова Т.И. Программа класса специального фортепиано; - Москва, 2005 г.
18. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика XXI века, 2000 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Барабошкина. Сольфеджио. Учебники: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс.
2. Давыдова. Сольфеджио, 4 класс.
3. Зарубежная музыкальная литература для 2, 3, 4 классов детской музыкальной школы.
4. Зильберквит. «Рождение фортепиано» - рассказы о музыкальных инструментах.
5. Попова. «Жанры» в музыке.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Этюды

1. Беренс, Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
2. Гедике, Соч. 32, «40 мелодичных этюдов для начинающих», № 11, 12, 15, 18, 19, 24.
3. Гречанинов, «Бусинки», Этюд соль-мажор.
4. Зириング, Соч. 36, Этюд № 2.
5. Лемуан, Соч.37, Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
6. Лешгорн, Избранные этюды. Соч. 65 № 3, 5, 7, 9, 27, 29.
7. Шитте – сборник - 25 маленьких этюдов

Пьесы

1. Бетховен. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
2. Голубев. Колыбельная.
3. Гречанинов. Детский альбом.
4. Майкапар. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
5. Милич. Хрестоматия для II класса.
6. Моцарт. Аллегретто.
7. Чайковский. Детский альбом, Соч. 39 «Болезнь куклы», «Старинная французская песня».
8. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.

Полифонические произведения

1. Гайдн. Менуэт соль-мажор.

Произведения крупной формы

1. Беркович, Сонатина соль мажор.
2. Диабелли, Сонатина фа мажор.
3. Жилинский, Сонатина соль мажор.
4. Клементи, Сонатина до мажор ч. II, ч. III.
5. Любарский, Вариации на тему русской народной песни,
6. Раков, Сонатина ре мажор.
7. Бетховен, Сонатина соль мажор, ч. 1.2.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Этюды

1. Беренс. 32 избранных этюда, Соч. 61 и 88, №1,2,3,24.
2. Бертини. 28 избранных этюдов, Соч. 29 и 32, № 4,5,9.
3. Лемуан. 50 характерных этюдов, №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 35, 39.
4. Лешгорн. Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)
5. Черни. Избранные этюды, ч.1, № 18, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 45, 46.

Пьесы

1. Бетховен. Пять шотландских песен.
2. Гайдн. 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор.
3. Гендель. Три менуэта.
4. Гречанинов, «День ребенка»: «Сломанная игрушка», «Восточный напев».
5. Жилинский. «Мышки».
6. Корещенко. Жалоба.
7. Ребиков. Восточный танец.
8. Хрестоматия для фортепиано. Вып.1, III-IV класс.
9. Шопен. «Польская песня», «Весна».
10. Эйгес. «Сумерки», «Маленький романс».

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетрадь №1. Прелюдии до мажор, соль минор.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах», Менуэт №3 до-минор, Менуэт №12 соль-мажор, Марш №16.
3. Бах И.Х. Аллегретто.
4. Бах Ф.Э. Менуэт.

Произведения крупной формы

1. Глиэр. Рондо.
2. Диабелли. Сонатина №1: Рондо.
3. Кулау. Сонатина до-мажор, ч.1,2.
4. Моцарт В. Сонатина фа-мажор.
5. Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.
6. Чимароза Д. Сонатина ре-минор.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Этюды

1. Беренс, 32 избранных этюда, №1,2,3,24.
2. Лешгорн, Соч. 66, Этюды № 1, 2, 3. 4.
3. Лемуан, Соч. 37, Этюды № 28, 29, 30, 33, 36, 37, 41, 48, 50.
4. Черни, Этюды № 6, 8, 12.
5. Этюды из сборников:
6. Этюды, IV-VII класс (по выбору)
7. Юный пианист, вып.2.

Пьесы

1. Глиэр, «В полях», «Польский танец».
2. Глиэр, «Русская песня», «Арлекин», «Мазурка», «Утро», «Ариэтта».
3. Гольденвейзер, Соч.7 «Русская песня».
4. Григ, Лирические пьесы, «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины».
5. Жилин, Три пьесы.
6. Зиринг, «В лесу», «Русская песня».
7. Меллартин, «Пастораль».
8. Металлиди, «Умолкнувшие колокола», «Осенью».
9. Чайковский, «Песня жаворонка».
- 10.Шостакович, «Лирический вальс».
- 11.Шуман, «Смелый наездник», «Охотничья песня».
- 12.Эйгес, «Русская песня», «В лесу».

Полифонические произведения

1. Бах И.С., Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1 - № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, тетрадь 2 - № 1, 2, 3, 6.
2. Бах Ф.Э., Фантазия до минор.
3. Люлли, Гавот соль минор.
4. Моцарт, Жига.

Произведения крупной формы

1. Вебер, Сонатина до мажор.
2. Гуммель, Вариации на тирольскую тему.
3. Клементи, Соч.36, Сонатины № 3 домажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор.
4. Кулау, Соч.55, №1 Сонатина до мажор.
5. Рожавская, Сонатина.
6. Чимароза, Сонатина соль минор.

Приложение № 4

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Штогрина Любовь Александровна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.	1	Лекция Беседа	Опрос	121
2.	сентябрь	Прослушивание произведений, подготовленных самостоятельно. Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
3.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос	121

					Выполнение практического задания	
4.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
5.	сентябрь		1			121
6.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Повторение приёмов игры - legato, staccato. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
7.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: крупная форма. Содержание, характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
8.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Приёмы игры. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: этюды. Содержание характер	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
9.	октябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на разные приёмы игры. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: этюды, крупная форма. Содержание, характер. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
10.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 3 класс. Работа над репертуаром: развитие эмоционального восприятия, подкрепленный способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

11.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Аппликатура в гаммах с двумя знаками – Ре мажор. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: развитие эмоционального восприятия, подкрепленный способностью мыслить вперед, переживая музыкальный образ. Слушание музыки.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
12.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор полифонических произведений по голосам. Работа с каждой партией ансамблей.. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.		Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
13.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор полифонических произведений по голосам. Работа с каждой партией ансамблей.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
14.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор музыкальных терминов- da capo, diminuendo, mezzo forte, non troppo, rallentando.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
15.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над пьесой: приёмы педализации.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
16.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор музыкальных терминов- da capo, diminuendo, mezzo forte, non troppo, rallentando.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

17.	ноябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Беседа Практическое Занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
18.	ноябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. Игра в ансамбле.	1	Беседа Практическое Занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
19.	ноябрь	Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. Сольфеджио по сб. Калининой, 2 класс. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
20.	ноябрь	Работа над зачетной программой: устранием ошибки. Работаем над темпом. Сольфеджио по Золиной, 2 класс.	1	Беседа Практическое занятие		121
21.	ноябрь	Подбор по слуху. Игра педагога, обсуждение и анализ произведения. Знакомство с жанрами буррэ, менуэт, марш. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
22.	ноябрь	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера, тональности, особенностей штриха, понятие предложения и цезуры	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
23.	ноябрь	Игра диезных гамм, до, соль, ре мажоры в пределах одной октавы, каждой рукой отдельно, хроматическая расходящаяся. Знакомство с аппликатурой на две и четыре октавы. Работа с произведениями.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
24.	ноябрь	Знакомство с текстом новых этюдов. Этюд на мелкую технику (гаммообразные пассажи, пятипальцовки). Трехчастная форма. Репризы в полифонической музыке.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

25.	декабрь	Формулируем трудности исполнения полифонии. Преодолеваем контрастность штрихов(прорабатываем отдельно каждой рукой, затем партии рук соединяем).Беседа о жанрах: менуэт. ПДД: Пешеходные переходы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
26.	декабрь	Проработка <i>legato</i> , выразительной певучести звука. Активное вслушивание в свою игру. Формируем единую линию <i>legato</i> . Там, где есть скачки мелодии, используем кисть, подключаем движение запястья	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
27.	декабрь	Прорабатываем фразировку, динамику в каждом произведении. Определяем точный темп. Готовим произведения к сдаче. ПДД: Пешеходные переходы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
28.	декабрь	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный, цепкий кончик пальцев. Игра наизусть произведений к зачёту.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
29.	декабрь	Зачёт. Исполняем два разнохарактерных произведения.	1	Контрольное Занятие Зачёт	Опрос Исполнение выученных произведений	121

30.	декабрь	Подводим итоги. Сдаём гаммы. Сольфеджио. Анализируем исполнение на зачёте.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
31.	декабрь	Подбираем новую программу. Слушание музыки.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
32.	декабрь	Подбираем новую программу. Слушание музыки. Чтение с листа.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
33.	январь	Подбираем новую программу. Слушание музыки. Чтение с листа. ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
34.	январь	Бемольные гаммы фа-мажор и ре-минор в пределах октавы отдельно каждой рукой. Проверка самостоятельного разбора.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121

35.	январь	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, затем двумя вместе. Арпеджио по 3 звука двумя руками. Этюд на мелкую технику со сменой лада и контрастной динамикой. Разбор и план работы. ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	1	Лекция Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
36.	январь	Организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный, цепкий кончик пальцев. Упражнения. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
37.	январь	Знакомство с формой вариаций. Примеры вариаций в исполнении педагога. Анализ общих закономерностей строения и исполнения вариаций. Этюд - отрабатываем ровность и беглость пассажей. Контролируем верность аппликатуры.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
38.	январь	Разбор вариаций отдельно каждой рукой. Знакомство с пьесой (игра педагога). Анализ особенностей формы, характера звука, штриха. Составляем план работы над пьесой.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
39.	январь	Работа над произведениями: разбор отдельно каждой рукой. Работа над ритмом, аппликатурой. Изучаем штрихи. Соединяем партии рук.	1	Практическое занятие Беседа		121
40.	январь	Формируем аккуратные начало и окончание фраз в произведениях, выпуклую вершинку, добиваемся выразительного исполнения.	1	Практическое занятие Беседа		121

41.	февраль	Тонические трезвучия каждой рукой отдельно в до, соль, ре мажорах. Аккорды в виде «квинты», с пропущенным средним звуком для удобства и устойчивости кисти Чтение с листа - игра одностroчных одноголосных мотивов с ровной мелодической линией и простым ритмом ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
42.	февраль	Изучаем штрихи, осваиваем динамику, прорабатываем выразительную фразировку во всех произведениях.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
43.	февраль	Проверка технических навыков, исполнение гамм, подобранных мелодий. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
44.	февраль	Знакомство с жанрами буррэ, менуэта, марша. Осваиваем особенности формы, определяем роль аппликатуры, штрихов и динамики.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
45.	февраль	Формулируем трудности исполнения полифонии. Преодолеваем контрастность штрихов (прорабатываем отдельно каждой рукой, затем партии рук соединяем.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121

46.	февраль	Гаммы и аккорды. Упражнения по сольфеджио. Проработка <i>legato</i> , выразительной певучести звука. Активное вслушивание в свою игру.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
47.	февраль	Работа над произведениями: определяем кульминацию, играем фактуру плотно, ярко. Это главная мысль произведения. Поддерживаем целостность формы.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
48.	февраль	Вариации - изучаем особенности каждого раздела. Для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.	1			121
49.	март	В каждом произведении учимся выполнять фразировку, нюансы. Работа с гаммами и аккордами. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
50.	март	Подключаем к работе педаль в пьесе (правую) для большего связывания звуковедения. Поддерживаем соотношение частей этюда и целого произведения (единий пульс, метр, характер частей).	1	Практическое занятие Беседа		121
51.	март	Прямое и противоположное движение в гаммах двумя руками, верной аппликатурой. Широкое арпеджио. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
52.	март	Работа над произведениями: игра в характере. Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла. Учим наизусть пьесу и этюд.	1	Практическое занятие Беседа		121

53.	март	Изучаем правила о залигованных нотах, ноте с точкой, репризе, вольтах, фермате. Знаки сокращения нотного письма. Готовим к сдаче этюд и пьесу.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
54.	март	Гаммы и аккорды .проверка заданий по сольфеджио. В работе над произведениями для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
55.	март	Этюд, полифония - четкое исполнение шестнадцатых нот без давления на клавиши, независимыми пальцами, активно применяемым замахом.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
56.	март	Выполняем стилевые особенности И.С.Баха - правило «восьмушки», мажорные кадансы. Вариации – контраст как главная особенность исполнения вариаций.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
57.	март	Гаммы: мажорные на 4 октавы; минорные на две октавы. Художественное исполнение полифонии. Учим наизусть тему вариаций и первую вариацию.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
58.	апрель	Формирование навыка чтения с листа по вертикали, формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования». ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121

59.	апрель	Формирование навыка чтения с листа по вертикали, формирование навыка быстрого запоминания текста, «фотографирования».	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
60.	апрель	Работа над репертуаром - подготовка к экзамену. Проверка заданий по сольфеджио в тетради Калининой «Сольфеджио 2 класс» и Золиной, 2 класс.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
61.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над произношением - выразительные возможности пианистической артикуляции.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
62.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над произношением - выразительные возможности пианистической артикуляции.	1	Практическое занятие	Опрос Тест Исполнение выученных произведений	121
63.	апрель	Соотношение динамики и выразительностью. Использование возможностей инструмента. Сравнение с клавесином. Работа над репертуаром: соответствие звукового образа с движениями и ощущениями тяжести рук.	1			121
64.	апрель	Работа с аппликатурой. Объяснение критериев, на которых строится выбор аппликатуры: стилевая обусловленность (конкретно-историческая), эстетическая обусловленность (музыкально-художественная) и техническая (двигательно-целесообразная).	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
65.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Исполнение произведений, которые идут на экзамен наизусть. Работа над ошибками.	1	Практическое занятие	Исполнение выученных произведений	121
66.	май	Работа над репертуаром: выработка точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121

		ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения				
67.	май	Работа над репертуаром: подготовка к экзамену. Проверка заданий по сольфеджио в тетради Калининой Сольфеджио, 2 класс. Занятие - репетиция: исполнение как на экзамене. Воспитание исполнительской воли и выдержки	1	Репетиция	Опрос Исполнение выученных произведений	121
68.	май	Прослушивание экзаменационной программы: наизусть без ошибок, характер и образ, чистота в технических пассажах.	1	Экзамен	Исполнение выученных произведений	121
69.	май	Сдача сольфеджио. Подготовка к музыкальной гостиной. Подбор программы на лето и первое полугодие следующего года.	1	Практическое занятие	Опрос	121
70.	май	Подготовка к музыкальной гостиной. Работаем с текстом сценария. Последовательность номеров.	1	Репетиция	Выполнение практического задания	121
71.	май		1			121
72.	май	Гостиная для родителей. Родительское собрание.	1	Праздник Гостиная	Открытое итоговое занятие	121
Итого: 72 учебных часа						

Приложение № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Штогрина Любовь Александровна*

Год обучения: **2**

Группа: **1**

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Упражнения, гаммы и этюды - основа пианистического мастерства. Проверка самостоятельного разбора летней программы. Тональности исполняемых произведений. ПДД: Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге.	1	Лекция Беседа	Опрос	121

2.	сентябрь	Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды. Знать тональности исполняемых произведений, уметь определить музыкальные фразы, задачи этюда, пьесы.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
3.	сентябрь	Гаммы с тремя знаками в ключе Сольфеджио по рабочей тетради Калининой – сольфеджио 3 класс. В работе над произведениями уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. ПДД: Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
4.	сентябрь	Работа с гаммами, этюдами. Работа над динамикой произведения. Рассказать о построении музыкальной фразы, рассказать об изучаемом произведении и уметь определять начало и конец музыкальных построений.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
5.	сентябрь	Работа с гаммами, этюдами. Уметь исполнить по нотам произведения отдельно каждой рукой и двумя.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
6.	сентябрь	Уметь исполнять различные штрихи, оттенки, верную аппликатуру. Знать наизусть текст Этюда.	1			121
7.	сентябрь	Работа с гаммами. Работа над произведениями: рассказать об изучаемом произведении и композиторах.	1			121
8.	сентябрь	Гаммы, упражнения. Работа над произведениями: представление о характере, содержании и форме пьес. Умение сравнивать характер различных произведений.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
9.	октябрь	Сольфеджио по тетради Калининой Сольфеджио 3 класс. Давыдова Сольфеджио 3 класс. Работа над произведениями: краткое знакомство с эпохой, стилем, краткие сведения о жизни и творчестве известных композиторов, если произведения таковых имеются в репертуаре. Слушание музыки. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

10.	октябрь	Сольфеджио по тетради Калининой Сольфеджио 3 класс. Давыдова Сольфеджио 3 класс. Работа над произведениями: краткое знакомство с эпохой, стилем, краткие сведения о жизни и творчестве известных композиторов, если произведения таковых имеются в репертуаре. Слушание музыки.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
11.	октябрь	Гаммы. Этюды – частично наизусть. Сравнение жанров исполняемых произведений. Форма пьес, выбранных для прохождения в 1 полугодии. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
12.	октябрь	Работа над произведениями: музыкальное и техническое овладение всеми деталями нотного текста (правильное исполнение технически и ритмически трудных мест).	1	Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
13.	октябрь	Упражнения, гамма, аккорды. Работа над произведениями: правильное исполнение технически и ритмически трудных мест, штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. Двух и трёхчастная форма: сонатина, вариации. Тема.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
14.	октябрь	Полифония и её виды: подголосочная, контрастная. Этюд, старинные танцы. Тембр голосов.	1			121
15.	октябрь	Работа над произведениями: Формирование: различных технических навыков, приёмов звукоизвлечения, развитие трёх видов муз. памяти, длительной концентрации внимания, активизации слуха и мышления.	1			121
16.	октябрь	Работа над произведениями: Этюды - Формирование навыков кантиленой и подвижной игры, развитие различных технических навыков (беглости, чёткости, ровности, самостоятельности, крепости).	1			121
17.	ноябрь	Гаммы и упражнения. Работа над произведениями: произведения крупной формы - построение фразы, предложений, вступление, кульминация, заключение, окончания, динамические оттенки. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

18.	ноябрь	Формирование навыков ансамблевой игры (ритмической точности, синхронности движений и исполнительских приёмов, умение слушать партнёра).	1	Беседа Практическое Занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
19.	ноябрь	Работа над ансамблями: умение сравнивать структуру, характер и звучание двух партий. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие		121
20.	ноябрь	Пьесы: характерные и кантиленные. Целостное исполнение произведений, фразировка, частичное заучивание наизусть двух произведений к зачёту. Упражнения: гамма, аккорды (закрепление).	1	Беседа Практическое занятие		121
21.	ноябрь	Целостное исполнение произведений, фразировка, частичное заучивание наизусть двух произведений к зачёту, выявление контрастных муз. образов, самостоятельный выбор темпов в соответствии с замысла композитора.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
22.	ноябрь	Формирование умения исполнять произведение целиком, развитие трёх видов музыкальной памяти. Заключительный этап работы над муз. произведением. Работа над ошибками.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
23.	ноябрь	Гаммы, аккорды, арпеджио. Заучивание наизусть двух произведений к зачёту. Самостоятельная работа над технической и художественной сторонами произведения в домашних занятиях.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
24.	ноябрь	Исходя из названия произведения выявить характер музыки, определять жанр, умение находить и сравнивать элементы, звуковую окраску (темпер) и развитие мелодии, гармонии, баса.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
25.	декабрь	Заучивание наизусть двух произведений к зачёту, собственное художественное воспроизведение произведений, совершенствование технической и художественной сторон.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

		Подготовка к публичному выступлению (экзамен, концерт) - репетиция. ПДД: Пешеходные переходы.			Исполнение выученных произведений	
26.	декабрь	Заучивание наизусть двух произведений к зачёту, собственное художественное воспроизведение произведений, совершенствование технической и художественной сторон. Подготовка к публичному выступлению (экзамен, концерт) - репетиция.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
27.	декабрь	Заключительный этап работы над муз. произведением. Умение настраиваться на каждое произведение в отдельности и на исполнение всей программы целиком. ПДД: Пешеходные переходы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие		121
28.	декабрь	Репетиция перед зачётом: исполнение как на экзамене. Воспитание исполнительской воли и выдержки.	1	Репетиция	Исполнение выученных произведений	121
29.	декабрь	Зачёт. Исполнение программы: 2 разнохарактерных произведения.	1	Контрольное занятие Зачёт		121
30.	декабрь	Повторение изученного во II полугодии материала: гаммы, сольфеджио. Подбор репертуара на новое учебное полугодие.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
31.	декабрь	Ознакомление с новыми произведениями и определение основных трудностей текста. Разбор (анализ) ошибок, допущенных при исполнении программы на зачёте.	1			121
32.	декабрь	Ознакомление с новыми произведениями и определение основных трудностей текста. Слушание музыки.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
33.	январь	Повторение изученного материала. Подбор репертуара. Правильная посадка. ПДД: Где еще можно переходить дорогу.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

34.	январь	Гаммы, аккорды, арпеджио. Разбор 5 – 6 произведений: пьесы разного характера, с элементами полифонии, крупной формы (трёхчастные), этюды.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
35.	январь	Разбор произведений: точное усвоение полного нотного текста. Упражнения, гаммы, аккорды. ПДД: Где еще можно переходить дорогу.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
36.	январь	Сольфеджио. Чтение с листа. Работа с произведениями: формирование умения длительно концентрироваться, активизировать слух и мышление, развитие логической музыкальной памяти.	1			121
37.	январь	Гаммы: проверка знаний аппликатуры. Работа с пьесой: знакомство с произведением (игра педагога). Анализ особенностей формы, характера звука, штриха. Составляем план работы над произведением.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
38.	январь	Работа над произведениями: разбор отдельно каждой рукой. Работа над ритмом, аппликатурой. Изучаем штрихи.	1			121
39.	январь	Знакомство с итальянскими музыкальными терминами. Знакомство с темпами музыки - медленные, умеренные, быстрые.	1	Исполнение выученных произведений	121	121
40.	январь	Работа над произведениями: прорабатываем фразировку, динамику. Определяем точный темп.	1			121
41.	февраль	Проверка знаний: гаммы, упражнений по сольфеджио. Знакомство с формой рондо. Особенности строения, чередования частей. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
42.	февраль	Разбор крупной формы с проработкой точной аппликатуры, ритма, штриха.	1			121
43.	февраль	Работа над произведениями: решаем пианистическую задачу - каким должен быть пианистический прием для нужного звука, яркости и цельности. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Исполнение выученных произведений	121	121
44.	февраль	Гаммы, аккорды. Работа над крупной формой: определяем фразы, цезуры, части. Отрабатываем способы их соединения.	1			121

45.	февраль	Упражнения по сольфеджио. Из рабочей тетради Калининой. Играем ярко и разнопланово каждую часть, сохраняя единство формы. Единый пульс.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
46.	февраль	Работа с крупной формой: отрабатываем «слабые» места. Готовим к контрольному уроку отдельные части.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
47.	февраль	Работа над произведениями: Этюд на мелкую технику со сменой лада и контрастной динамикой. Разбор и план работы.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
48.	февраль	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Этюд - организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный цепкий кончик пальцев.	1	Практическое занятие Беседа	Исполнение выученных произведений	121
49.	март	Работа над произведениями: отрабатываем ровность и беглость пассажей. Контролируем верность аппликатуры. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
50.	март	Формируем аккуратные начало и окончание фраз в отрабатываемых произведениях, кульминация, добиваемся выразительного звучания.	1	Практическое занятие Беседа		121
51.	март	Работа с ансамблями: мелодия - главная мысль, аккомпанемент - поддерживающая роль. Осознание цельности замысла с переменным солированием партий. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

52.	март	Игра в характере. Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
53.	март	Подготовка к отчётному концерту: готовим ансамбль.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Исполнение выученных произведений	121
54.	март	Репетиции к отчётному концерту: игра в характере. Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла.	1	Репетиция	Опрос Исполнение выученных произведений	121
55.	март	Работа над синхронным исполнением ансамбля. Репетиции к отчётному концерту: игра в характере. Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла.	1	Репетиция	Опрос Исполнение выученных произведений	121
56.	март	Приобщаемся к миру полифонической музыки И.С.Баха. Прослушиваем пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по характеру и настроению.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
57.	март	Приобщаемся к миру полифонической музыки И.С. Баха. Прослушиваем пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по характеру и настроению. Разбор произведения. Выразительное исполнение каждого голоса.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
58.	апрель	Репетиция к отчётному концерту. В работе над произведениями и в частности над полифонией добиваемся дослушанности каждого звука, ощущения певучести. ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное Занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121

59.	апрель	Работа над полифонией: выполняем стилевые особенности И.С. Баха - правило «восьмушки», мажорные кадансы. Четкое исполнение шестнадцатых нот без давления на клавиши, независимыми пальцами, активно применяем замах.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
60.	апрель	Отчётный концерт	1	Концерт Праздник	Исполнение выученных произведений	121
61.	апрель	Работа над произведением: учимся формулировать фразу как ясную, законченную мысль. Читаем с листа, попутно решая теоретические вопросы по сольфеджио.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
62.	апрель	Учим наизусть экзаменационную программу. Работа над звуком. Осмысленное выразительное исполнение.	1	Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
63.	апрель	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Этюд - организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный цепкий кончик пальцев	1			121
64.	апрель	Учим наизусть экзаменационную программу. Работа над звуком. Осмысленное выразительное исполнение.	1	Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
65.	апрель	Гаммы, этюды, сольфеджио. Исполняем наизусть экзаменационную программу. Задачу легато стаккато в каждом произведении решаем динамической выстроенностью на основе активного слуха и распределением силы звука.	1	Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121

66.	май	Заключительный этап работы над муз. произведением. Умение настраиваться на каждое произведение в отдельности и на исполнение всей программы целиком. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».	1	Практическое занятие	Опрос Тест Исполнение выученных произведений	121
67.	май	Работа над чистотой и точностью текста: аппликатура, ритм, штрихи – в каждом произведении экзаменационной программы.	1	Репетиция	Опрос Исполнение выученных произведений	121
68.	май	Репетиции к экзамену и музыкальной гостиной (учим тексты сценария). Разыгрывание перед репетицией: гаммы, аккорды арпеджио.	1	Экзамен	Исполнение выученных произведений	121
69.	май	Переводной экзамен: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.	1	Практическое занятие	Опрос	121
70.	май	Повторение изученного во II полугодии материала. Подбор репертуара на новый учебный год - задание на лето. Репетиция к музыкальной гостиной – коллективная работа.	1	Репетиция	Выполнение практического задания	121
71.	май		1			121
72.	май	Заключительный отчетный концерт - музыкальная гостиная для родителей.	1	Праздник Гостиная	Открытое итоговое занятие	121
Итого: 72 учебных часа						

Приложение № 6

Утверждаю:

Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Штогрина Любовь Александровна*

Год обучения: 3

Группа: 1

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. ПДД: Безопасность пешеходов.	1	Лекция Беседа	Опрос	121
2.	сентябрь	Развитие техники: гаммы диезные мажорные до 3-х знаков (до, соль, ре, ля) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками. Проверка разбора летней программы.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
3.	сентябрь	Арпеджио по 4 звука отдельными, затем двумя руками. Аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Проверка разбора летней программы.	1	Лекция Беседа Практическое	Опрос	121

		ПДД: Безопасность пешеходов.		занятие	Выполнение практического задания	
4.	сентябрь	Гаммы диезные минорные (ля, ми, си, фа диез). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном движении, мелодический вид в прямом движении Работа над пьесой: слуховое представление о произведении (игра педагога). Постановка пианистической задачи.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
5.	сентябрь	Гаммы, аккорды, арпеджио. Знакомство с текстом этюдов отдельно каждой рукой. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой Сольфеджио, 4 класс.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
6.	сентябрь	Гаммы диезные минорные (ля, ми, си, фа диез). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном движении, мелодический вид в прямом движении	1			121
7.	сентябрь	Гаммы диезные мажорные до 3-х знаков (до, соль, ре, ля) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками. Этюды отдельно каждой рукой.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
8.	сентябрь	Арпеджио по 4 звука отдельными, затем двумя руками. Аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Сольфеджио: проверка упражнений. Работа над пьесой: Определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения.	1			121
9.	октябрь	Гаммы диезные минорные(ля, ми, си, фа диез). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном движении, мелодический вид в прямом движении. Сольфеджио. Определение фразировки в пьесе и этюде, сцепление фраз в одну единую форму. ПДД: Знаем ли мы правила дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
10.	октябрь	Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму. Закрепление разбора пьес и этюда.	1			121

11.	октябрь	Закрепление разбора: работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121	
12.	октябрь	Гаммы, упражнения. Работа над произведениями: отработка трудных мест, игра на память этюда. ПДД: Знаем ли мы правила дорожного движения.	1			121	
13.	октябрь	Закрепление разбора произведений программы. Чтение с листа лёгких пьес.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121	
14.	октябрь	Гаммы, аккорды арпеджио. Работаем над качеством техники в этюде: исполнение техническими способами: смена темпа, с точками, пунктиром, с удвоениями и т. д	1			121	
15.	октябрь	Добиваемся беглости и ровности исполнения: гаммы, этюды.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121	
16.	октябрь	Разнообразим исполнение пьес динамикой. Игра на память одного этюда из программы.	1			121	
17.	ноябрь	Исполнение гамм, пьесы этюдов на оценку. Сольфеджио и одна пьеса с листа тоже на оценку. ПДД: Практическое занятие: проверка знаний Правил дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121	
18.	ноябрь	Работа над полифонией: знакомство с произведением в исполнении педагога. Слушаем в записи произведения Баха и Генделя.	1			121	
19.	ноябрь	Знакомство с произведением в исполнении педагога. Разбор отдельно каждой рукой полифонического произведения. ПДД: Практическое занятие: проверка знаний Правил дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121	
20.	ноябрь	Подбираем аппликатуру. Прорабатываем фактуру по голосам. Этюды на разные виды техники.	1	Беседа Практическое занятие		121	
21.	ноябрь	Закрепляем аппликатуру. Отрабатываем выразительность каждой звуковой линии в полифонии.	1			121	
22.	ноябрь	Гаммы, упражнения в тетради Калининой. Работа над произведениями: уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе.	1			121	

23.	ноябрь	Знать основные динамические термины в пьесах, этюдах полифонии, крупной форме. Собираем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над звуком. Прорабатываем технически сложные места.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
24.	ноябрь	Продолжаем работать над динамическими оттенками в пьесах, этюдах полифонии, крупной форме. Собираем двумя руками, определяем место кульминации. Работа над динамикой финалов частей. Игра на память. Работа над звуком. Прорабатываем технически сложные места.	1			121
25.	декабрь	Зачёт: исполнение произведений в классе.	1	Контрольное занятие	Исполнение выученных произведений	121
26.	декабрь	Подготовка к зачёту: прорабатываем технически сложные места. Выполняем авторский темп. ПДД: Основные понятия и термины ПДД.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
27.	декабрь	Отработка штрихов, звуковедения. Работа с педалью. Исполнение зачётной программы наизусть. Работа над ошибками. ПДД: Основные понятия и термины ПДД.	1	Лекция Беседа Практическое занятие		121
28.	декабрь	Бемольные мажорные гаммы до 2 знаков (фа, си-бемоль) в прямом и противоположном движении. Репетиции к зачёту. Работаем над пьесой к музыкальной гостиной.	1	Репетиция	Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
29.	декабрь	Гаммы и аккорды с арпеджио. Работа над пьесой к муз. гостиной. Репетиция к зачёту.	1	Репетиция		121
30.	декабрь	Зачёт: исполняются два разнохарактерных произведения.	1	Зачёт Контрольное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
31.	декабрь	Подводим итоги. Анализируем исполнение на зачёте. Выбор новой программы.	1	Практическое занятие Беседа		121

32.	декабрь	Работа над сценарием муз. гостиной. Репетиции к ней. Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
33.	январь	Работа над сценарием муз. гостиной. Репетиции к ней. Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога. ПДД: Предупредительные сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
34.	январь	Знакомство с текстом произведений новой программы. Слушаем новые пьесы в исполнении педагога.	1	Практическое занятие Беседа		121
35.	январь	Бемольные мажорные гаммы до 3 знаков (ми-бемоль) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука отдельными руками, затем двумя. Аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматическая гамма. Работа над этюдами. ПДД: Предупредительные сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
36.	январь	Бемольные минорные гаммы до 2-3 знаков (ре, до, соль). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном движении. Работа над этюдами.	1			121
37.	январь	Отработка мелодического вида минора двумя руками в прямом движении.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
38.	январь	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Сольфеджио. Знакомство с текстом ансамбля.	1			121
39.	январь	Отработка мелодического вида минора двумя руками в прямом движении. Ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях.	1			121
40.	январь	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. Сольфеджио. Отработка штрихов, звуковедения. Знакомство с педалью в ансамбле.	1			121

41.	февраль	Мажорные гаммы с 4 диезами. Арпеджио, аккорды. Сольфеджио. Репетиции к муз. гостиной: работа со сценарием - тексты и игра произведений. ПДД: Движение обучающихся группами и в колонне.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
42.	февраль	Работа с произведениями программы: ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях. В пьесе считаем ритм, подписываем аппликатуру, осваиваем штрихи.	1			121
43.	февраль	Мажорные гаммы с 3 и 4 диезами. Арпеджио, аккорды. Сольфеджио. Репетиции к муз. гостиной: работа со сценарием - тексты и игра произведений. ПДД: Движение обучающихся группами и в колонне.	1			121
44.	февраль	Работа с произведениями программы: ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях. В пьесе считаем ритм, подписываем аппликатуру, осваиваем штрихи.	1			121
45.	февраль	Гаммы. Сольфеджио: Гармонизация мелодий с помощью главных ступеней лада. Транспонирование их в тональности до 3-х знаков. Произведение к муз.гостиной исполняем на оценку.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
46.	февраль	Гаммы. Сольфеджио: Гармонизация мелодий с помощью главных ступеней лада. Транспонирование их в тональности до 3-х знаков. Репетиции к муз. гостиной: работа со сценарием - тексты и игра произведений.	1			121
47.	февраль	Генеральная репетиция к муз. гостиной.	1			121
48.	февраль	Музыкальная гостиная.	1			121
49.	март	Работа над произведениями: разбор, фразировка. ПДД: Перевозка людей.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

50.	март	Отработка мелодического вида минора двумя руками в прямом движении. Гаммы с 4 бемолями. Аккорды. Сольфеджио - проверка гармонизации мелодий с помощью главных ступеней лада. Транспонирование их в тональности до 3-х знаков.	1	Практическое занятие Беседа		121
51.	март	Работа над произведениями: Пьеса, этюд - считаем ритм, подписываем аппликатуру, осваиваем штрихи. ПДД: Перевозка людей.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
52.	март	Работа над произведениями программы: определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры.	1			121
53.	март	Соната. Жанр сонаты. Сонаты классические и романтические. Выбор произведения для изучения.	1			121
54.	март	Сольфеджио: гармонизация с применением ритмической фигурации в аккомпанементе: выдержаный бас, бас – терция, вальс. Определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры в пьесе. Разбор сонаты.	1			121
55.	март	Сольфеджио: гармонизация с применением ритмической фигурации в аккомпанементе: выдержаный бас, бас – терция, вальс. Определяем главную мысль в произведениях и ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры в пьесе. Разбор сонаты.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
56.	март	Гаммы с 4-мя диезами. Работа над произведениями: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой темы в сонате.	1			121
57.	март	Сольфеджио: гармонизация с применением ритмической фигурации в аккомпанементе: выдержаный бас, бас – терция, вальс. Определяем главную мысль в произведениях и ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры в пьесе. Разбор сонаты.	1			121

58.	апрель	Гаммы с 4-мя диезами. Работа над произведениями: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой темы в сонате. ПДД: «Я – примерный участник дорожного движения».	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное Занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
59.	апрель	Намечаем фразировку в сонате, выразительно ведем мелодическую линию, добавляем оттенки. Продолжаем работать над пьесой и этюдом.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
60.	апрель	Работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация.	1	Концерт Праздник	Исполнение выученных произведений	121
61.	апрель	Подготовка к отчётному отчетному концерту: работа со сценарием. Репетиции.	1	Беседа Практическое Занятие Репетиция	Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
62.	апрель	Подготовка к отчётному отчетному концерту: работа со сценарием.	1			121
63.	апрель	Подготовка к отчётному отчетному концерту: работа со сценарием. Репетиции.	1			121
64.	апрель	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	1			121
65.	апрель	Отчётный концерт.	1			121
66.	май	Готовимся к экзамену: работаем над произведениями. Сольфеджио. В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация в произведениях программы, говорим и ещё раз обсуждаем содержание. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное Занятие	Опрос Тест Исполнение выученных произведений	121
67.	май	Гаммы. Сольфеджио. В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация.	1			121

68.	май	Экзамен. Исполняем три произведения.	1	Экзамен	Исполнение выученных произведений	121
69.	май	Разбор исполнения экзаменационной программы. Репетиции муз. гостиной	1	Репетиция	Самоанализ Анализ Исполнение выученных	121
70.	май	Сольфеджио. Сдаём гаммы. Работаем с сольфеджио Калининой. Репетиция муз. гостиной. Отрабатываем сценарий. Подбор новой программы.	1	Зачет Репетиция	Исполнение выученных произведений	121
71.	май	Родительское собрание и музыкальная гостиная.	1	Праздник Гостиная	Исполнение выученных произведений	121
72.	май	Подбор новой программы.	1	Практическое занятие	Выполнение практического задания	121
Итого: 72 учебных часа						